

DOBÓR NARZĘDZI MALARSKICH

Odpowiednie przygotowanie warsztatu pracy przy wykończeniach powierzchni jest niezwykle ważne. Właściwy dobór narzędzi ręcznych pozwoli nam na oszczędności czasu i pieniędzy. Źle dobrane mogą nam przysporzyć kłopotów – pozostawić smugi na malowanych powierzchniach, odspajania się i łuszczenia farb i lakierów, a może nawet reklamacji z powodu niezadowolonia inwestora z wykonanych prac.



■ NAJPOPULARNIEJSZYMI NARZĘDZIAMI WYKORZYSTYWANYMI DO APLIKACJI FARB SĄ RÓŻNE RODZAJE WALKÓW MALARSKICH.

Do wykonywania wewnętrznych i zewnętrznych prac wykończeniowych przeznaczone są zarówno walki malarskie, jak również i tradycyjne pędzle, pacy oraz będące nowością ostatnich lat – euromale. Przy produkcji narzędzi ręcznych tego typu wykorzystuje się zarówno materiały naturalne typu włosie zwierzęce i runo, jak również różnego rodzaju tworzywa sztuczne: poliester, nylon lub przede wszystkim syntetyczne. Szeroki wy-

bór rynkowej oferty, ze względu na liczbę producentów oraz wachlarz cen, pozwala na odpowiedni dobór narzędzi do wykonywanych prac wykończeniowych.

PRZYGOTOWANIE I DOBÓR NARZĘDZI

Przed przystąpieniem do pracy niezwykle ważne jest określenie zasięgu planowanych robót i sposobu ich wykonania, a następnie dobranie odpowiednich narzędzi i preparatów do

wykończenia danych powierzchni roboczych. Potwierdza to Jacek Churski, kierownik grupy produktów, Topex: *Zasadniczą sprawą, która dotyczy wszelkich robót remontowych, jest określenie zakresu prac, jakie mamy do wykonania, a następnie odpowiedni dobór narzędzi. Na przykład przy doborze pac murarskich trzeba określić, jakim materiałem będziemy wykańczać ściany – tynk mineralny (paca styropianowa), czy tynki gipsowe (paca nierdzewna).*

Przy doborze walki lub pędzla do rodzaju farby należy zawsze kierować się opisem producenta zamieszczonym na narzędziu. Pozwoli to na uniknięcie przykrych niespodzianek w postaci np. źle położonej powłoki, a także zaoszczędzi nasz czas i pozwoli na szybkie wykonanie robót.

Najpopularniejszymi obecnie narzędziami ręcznymi, które wyparły od lat stosowane tradycyjne pędzle malarskie, są różnego rodzaju walki. Ich dobór powinien być dostosowany przede wszystkim do rodzaju użytych farb bądź lakierów oraz rodzaju powierzchni, na których powinny być zastosowane. Podkreśla to Sławomir Winnicki, regionalny kierownik sprzedaży firmy Colorexper: *Walki malarskie powinny posiadać kilka bardzo ważnych cech, które decydują o zadowoleniu inwestora z efektów estetycznych, a wykonawcy z komfortu pracy. Do najważniejszych właściwości należą: dobre wchłanianie farby, możliwość jej utrzymania oraz dobre i równomierne jej oddawanie na malowaną powierzchnię. Niebagatelne znaczenie ma również wysoka odporność na zużycie.*

WALKI, PĘDZLE, PACE

Przy stosowaniu farb wodorozcieńczalnych, lateksowych i emulsyjnych polecane walki to te wykonane z tkaniny polie-



■ O DOBORZE ODPOWIEDNIH WALKÓW MAŁARSKICH POWINNY DECYDOWAĆ RODZAJE POWIERZCHNI I KATEGORIA PRODUKTU.

strowej. Przy farbach akrylowych czy olejnych stosuje się wałki wykonane z poliestrowej gąbki pokrytej włóknem poliamidowym.

Przed pierwszym użyciem wałków malarskich zalecane jest ich namoczenie i umycie w celu usunięcia pozostałych po procesie produkcyjnym resztek surowca. Ich nieusunięcie może skutkować pozostawianiem na malowanej powierzchni fragmentów pianki czy runa. Malowanie powierzchni o nierównomiernej strukturze, a także tynków wewnętrznych i zewnętrznych, powinno się wykonywać wałkami o wysokości runa 16-25 mm. W przypadku za krótkiego runa farba nie wniknie dokładnie we wszystkie nierówności podłoża. Do wykańczania ścian wewnętrznych powinno się natomiast stosować wałki sznurkowe o wysokości runa od 7 do 13 mm.

W przypadku pędzli do farb alkidowych polecane są te wykonane z naturalnego włosia, zaś do farb wodorozcieńczalnych – włosia syntetycznego. Podobnie jak w przypadku wałków, warto przed pierwszym użyciem zwilżyć je i użyć do prac przygotowawczych, aby zgubić ewentualne wypadające włosy. W przypadku stosowania pędzli przy lakierowaniu np. podłóg, warto stosować pędzle o ciemnym kolorze: *Do malowania lakierami bezbarwnymi ze względu na praktyczne zalecam pędzle z barwionym na czarno włosiem* – wyjaśnia Sławomir Winnicki z firmy Colorexper. *Jest ono widoczne, jeżeli wypadnie z pędzla w trakcie wykonywanych prac, co może mieć miejsce nawet przy zastosowaniu narzędzi wysokiej jakości.*

RODZAJ POWIERZCHNI I PRODUKTU



Ryszard Frycowski, doradca techniczny, Tikkurila

Przy doborze narzędzi ręcznych należy się kierować przede wszystkim rodzajami powierzchni oraz produktu, którym będziemy je malować: czy są to preparaty wodorozcieńczalne, czy rozpuszczalnikowe. Przy wyborze wałka do malowania ścian ta zależność jest następująca: im gładza ściana, tym wałek z krótszym włosiem. Dzięki temu uzyskamy gładkie, równe powłoki. Szczególnie polecane są wałki z mikrofibry lub filcu, a czasami z mieszanek tych materiałów. Do lakierowania podłóg przy lakierach rozpuszczalnikowych używamy wałków moherowych, do wodorozcieńczalnych – wałków z włosiem syntetycznym, np. z filcu. Najczęściej spotykane błędy wykonawcze są spowodowane złym doбором narzędzi do produktu. Zastosowanie włosia syntetycznego do farb rozpuszczalnikowych może spowodować jego rozpuszczenie; zastosowanie włosia naturalnego do farb wodorozcieńczalnych spowoduje jego posklejanie, a przez to powstanie smug na powłoce. Najczęściej popełnianym błędem przy malowaniu gładkich ścian wałkiem z krótkim włosiem jest nadmierne wyciskanie resztek farby. Próba wyciskania farby z wałka przy nakładaniu na ścianę powoduje, że nakładana powłoka jest za cienka i szybko podсыcha, co powoduje jej podrywanie przez wałek i powstawanie smug.

CHARAKTERYSTYKA I ZASTOSOWANIE NARZĘDZI



Sławomir Winnicki, regionalny kierownik sprzedaży, Colorexper

Materiałem wykorzystywanym do produkcji wałków jest poliamid, a także mikrofaza wykorzystywana do malowania farbami i lakierami o rzadkiej konsystencji. Na rynku dostępne są również wałki wykonane z poliakrylu, akrylu i poliestru, jednak są to produkty, które przy niewłaściwym wykorzystaniu mogą przysporzyć kłopotów – wałki z akrylu będą się wycierać w trakcie malowania i pozostawiać włoski na malowanej powierzchni, wałki z poliestru mogą chlapać i nierównomiernie rozprowadzać farbę na podłożu, co spowoduje jej większe zużycie. Wałki o długości runa 7-13 mm najlepiej sprawdzają się podczas malowania powierzchni gładkich, np. tynkowanych i szpachlowanych ścian, oraz na zabudowie z płyt g-k. Wałkom z runem 18-22 mm wysokości nadaje się kształt i formę sznurka. Wykorzystuje się je do malowania powierzchni nierównej i porowatej, najczęściej elewacji budynków, dodatkowo są one wypełnione gąbką, która amortyzuje nierówności i pozwala dotrzeć farbie w zagłębienia tynku. Zastosowanie runa zaplatanego jak sznurek znacznie zwiększa wydajność pracy, ale także zużycie nanoszonej farby – nie zaleca się ich do malowania gładkich ścian. Do malowania małych powierzchni farbami rozpuszczalnikowymi wykorzystywane są również wałki z pianki poliestrowej. Są to produkty jednorazowe i ich żywotność zależy od rozpuszczalnika zawartego w nanoszonym materiale. Do malowania stosuje się również pędzle wykonane z naturalnej szczeciny lub tworzyw sztucznych. Mieszanka włosia naturalnego z tworzywem sztucznym stosowana jest do malowania drewna impregnatami i lakierami koloryzującymi.

Kierując się doбором właściwej pacy, również należy brać pod uwagę rodzaj wykańczanej powierzchni. Przy tynkach wapienno-cementowych lub wyrównywaniu posadzek polecane są lekkie i dające możliwość pracy na dużej powierzchni pacy styropianowe. Przy wykonywaniu gładzi gipsowej niezbędna może okazać

się stalowa paca do zacierania. Pace z zębami używane są z kolei przy pracach glazurniczych, parkieciarskich i montażu wykładzin. Do czyszczenia glazury po fugowaniu przydatne będą natomiast pace z gąbką miękką.

WAŁKI, PĘDZLE, PACE



Jacek Churski, kierownik grupy produktów, Topex

Nie ma prostej i jednoznacznej odpowiedzi na pytanie, czym kierować się przy doborze narzędzi przy pracach wykończeniowych, takich jak kładzenie tynków czy malowanie ścian. Dla kogoś priorytetem będzie cena, dla innej osoby jakość produktu i pewność efektu końcowego. Przy malowaniu bardzo ważny jest dobór typu wałka do malowanej powierzchni i rodzaju farby. Przekrój jest dość duży: od wałków gąbkowych przy malowaniu lakierem lub farbą olejną, przydatnych przy gładkiej powierzchni drewnianej lub metalowej, do wałków z długim włosiem – niezbędnych, gdy malujemy farbą emulsyjną ścianę pokrytą tynkiem strukturalnym.

Dobrym rozwiązaniem może być podpatrzenie i dopytanie, jak to robią inni – zarówno fachowcy, jak i nasi znajomi. Każde zdobyte tą drogą doświadczenie może się potem okazać bezcenne. Nie warto także za bardzo oszczędzać przy zakupie zarówno narzędzi, jak i samych farb czy tynków, ponieważ efekt końcowy może być w najlepszym razie nietrwały, a w najgorszym – nieestetyczny. Z kolei uzyskanie odpowiedniego efektu będzie nas kosztowało dwa razy tyle pracy, a w najgorszym razie kolejną kwotę pieniędzy wydaną na poprawki.

ODPOWIEDNIE PRZYGOTOWANIE WAŁKÓW



Marcin Dudek, specjalista ds. marketingu, firma KAEM

Każdy wałek malarski z tekstylnym poszyciem, zanim zostanie pierwszy raz użyty, powinien być odpowiednio przygotowany. Należy wypłukać go w wodzie z mydłem, po czym silnie okręcić na ręczce. Dzięki takiemu przygotowaniu usuwa się luźne mikrozabrudzenia, których nie można całkowicie się pozbyć, pomimo oczyszczania w procesie produkcji. Przygotowane w ten sposób wałce absorbują znacznie więcej farby. W zależności od powierzchni zaleca się malowanie wałcem z lekkim lub średnim naciskiem. Farbę należy nakładać na wałek z wiadra lub z kufewy w odpowiedniej ilości, aby uniknąć czasochłonnego rozwałkowywania farby. Nie należy usuwać pozostałości farby na wałku poprzez wyciskanie – w ten sposób struktura poszycia ulega zniszczeniu. Ważne są również zalecenia producentów farb w tej kwestii. Po skończonej pracy wałek powinien zostać gruntownie oczyszczony. Należy zwrócić przy tym uwagę na wskazówki producenta farby. W zależności od rodzaju używanej farby, wałek czyszcimy w różnych rozcieńczalnikach: w wodzie – w przypadku farb wodnych, w rozpuszczalniku – w przypadku farb na bazie rozpuszczalników.

EUROMALE

Alternatywnymi narzędziami wobec wałków i pędzli stały się euromale. Można przy ich użyciu pokrywać farbami nie tylko duże, płaskie powierzchnie, ale także małe załomy, np. listwy okienne i obramowania drzwi. Dobra chłonność euromali gwarantuje gładkie pokrycie za pierwszym razem, oszczędność farby i rozprowadzanie jej bez chlapania. Do aplikacji dostępne są:

- szczotki duże: do farb wodnych, gruntowania podłóg i klejów do tapet; dobrze służące do aplikacji na podłogi bejcy, pasty lub lakieru;
- szczotki średnie: do farb lub emalii olejnych, lakierów, gruntów i farb podkładowych;
- szczotki małe: do wszystkich typów farb, przy malowaniu niewygodnych miejsc np. za rurami, ram okiennych, wąskich szczelin, przy malowaniu żelaznych furtek ogrodowych, do wykończeń.

Źródło: Befaszczot



Fot. PPG Industries

■ PĘDZLE PŁASKIE UŻYWANE SĄ DO NANOSZENIA FARBY NA DUŻE POWIERZCHNIE.



Fot. PPG Industries

■ PĘDZLE ZAKRZYWIONE UMOŻLIWIĄJĄ DOTARCIE DO MIEJSC TRUDNYCH, NP. APLIKACJĘ FARBY ZA GRZEJNIKAMI C.O.

NIEZBĘDNIK MALARZA



Fot. PPG Industries

■ PACE METALOWE PRZYDATNE SĄ DO APLIKACJI GŁADZI GIPSÓWYCH.



Fot. PPG Industries

■ DO PRODUKCJI WAŁKÓW WYKORZYSTUJE SIĘ M.IN. RUKAWICZKI, NP. OWCE.